

«Как с картины...»

Алиханова Екатерина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, автор, собиратель и составитель коллекции

ЭТНОГАЛЕРЕЯ

СТАРИННЫХ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ

УБОРОВ,

с образцами аутентичных образцов, бытовавших в

Грайворонском крае в XIX – начале XX века.

Грайворон, 2024 год

ПЛАТОК НАДЕНЕТСЯ

– ВОЛЯ ПЕРЕМЕНИТСЯ»



Алиханова Екатерина, заслуженный работник культуры Российской Федерации, автор, собиратель и составитель коллекции



*Ольга Буксикова,
профессор кафедры хореографического
творчества БГИИК, доктор
искусствоведения, заслуженный работник
культуры Российской Федерации, куратор
проекта*



Дина Трунова, начальник управления культуры и молодежной политики администрации Грайворонского городского округа, идейный вдохновитель проекта, идейный вдохновитель



Введение

Грайворонский район, образованный из юго-восточной части Курской и западных районов Воронежских земель. Традиционно заселённый переселенцами из Центральной части России и Украины, что и послужило формированию традиционного костюма русско – украинского пограничья Грайворонского края Белгородской области. Народный женский костюм Грайворонского района, в частности традиционный головной убор входит в семиотическую сферу традиционной национальной культуры и как знак, и как символ художественно-творческого выражения. В его образно-стилистической структуре ёмко и зримо отразились этические, художественно-эстетические представления народа, его история, менталитет, система ценностей, уровень духовной и материальной культуры. Головной убор, как основа и важнейший элемент повседневного и праздничного костюма женщины. По головному убору определялась социальная принадлежность женщины, степень состоятельности её семьи, откуда родом, замужем она или девица на выданье, горе у нее или радость.

Разделения в прическах и головных уборах у молодых незамужних девиц и замужних женщин было очень четким. Девочки до 12 лет носили повязки. Девичьи волосы воспринимались как символ красоты, целомудрия и поэтому до замужества волосы девушек оставались открытыми. Их заплетали в одну косу, вплетая ленты, бисерные подвески, цветные шнурки. Самым распространенным девичьим убором брачного возраста был обруч и перевязка, которые охватывали голову в виде обруча (**рис.1**).

В начале XX века девичьи нарядные перевязки и обручи во многих селениях постепенно вытесняются венком из искусственных – восковых цветов, который становится господствующим свадебным головным убором невесты. «Вянок» - головной убор в виде венка из восковых цветов, бантов зафиксирован в обрядовой одежде его надевали незамужние девушки, а также при поездке к венцу (**рис.2**).

Самым распространенным видом головного убора в селах Грайворонского района в конце XVII — начале XX века стал платок. Огромным позором считалось опростоволоситься - т.е. остаться с непокрытой головой. Например, молодухи-вышедшие замуж, но еще не родившие первого ребенка носили особенно богато украшенные головные уборы. Замужние женщины (бабы) носили специфический нарядный головной убор, плотно закрывавший волосы. Женщины заплетали волосы в две косы (символизирующие пару - муж и жена) и укладывали на затылке, затем закрывали прическу головным убором: «бархатником», «кривой сорокой», «повойником» или платком. Так, например, замужние крестьянки завязывали платок под подбородком, «по-бабьи» - концами назад, а дамы высшего света предпочитали воздушные платки-накидки, соответствовавшие их «античным» нарядам. А предшественником платка, был убрus - полотняный для крестьянок, шелковый для знатных особ, кусок расшитой материи. Им покрывали голову, скальвая под подбородком (**рис.3**).

Из платка делали чалмообразные повязки, продолжавшие традицию древних полотенчатых уборов, «по-бабьи», «по-купечески» и «по-дворянски». Например - «кочеток».

«Кочеток- петушок священная птица для целого ряда народов. Петух первым оповещал о приближении чужих людей, являлся живым берегом на башнях и шпилях зданий. Он стоял на страже мира и покоя людей. Образ золотого петрушка воспевался в легенда, сказания, народных сказках разных народов. Наряду с охранительной магией петух проецировал плодородие, отсюда становится понятным символический образ петуха-кочетка на женском головном уборе Белгородчины. Образ петуха сохранился и в традиционном танцевальном искусстве региона. Ведущие, заводили карагодного круга мужчины назывались "крыловиками" и подражали в танце горделивым повадкам этой священной птицы, олицетворяющей наряду с другими функциями образ Солнца»

Ольга Борисовна Буксикова.

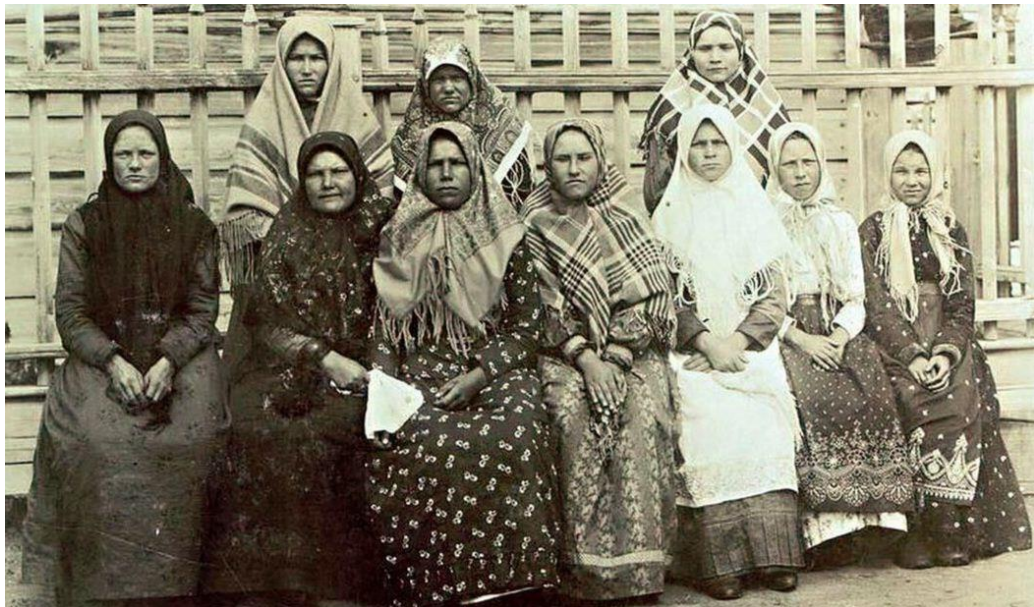


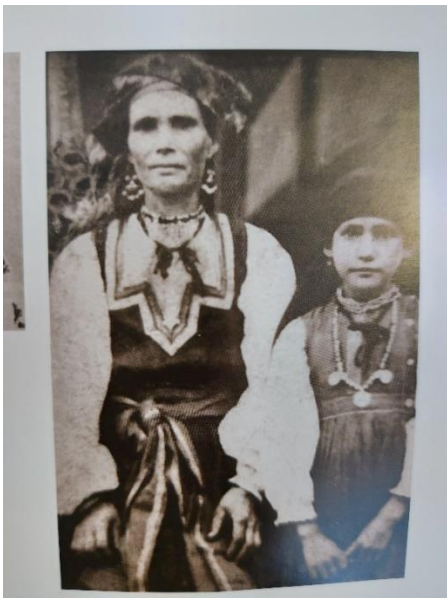
рис.1



рис. 2



рис. 3





Способы подвязывания кашемировых шалей во второй половине XIX - начале XX вв. Например, девичья повязка "коруной", а - женская повязка спереди, сбоку и сзади. Именно уложенные различным способом концы шалей и придавали специфику всей чалмообразной повязке (с одной или двумя перекрутками и узлами, затянутыми посвободнее или потуже и т.д.). Недавно вышедшие замуж женщины ("молодухи") обильно украшали свои "чалмы" цветами, брошками и другими декоративными деталями.

Среди девушек бытовал обычай носить завязанные сзади шали, спуская концы в разные стороны - один на грудь, другой - на спину. При этом в качестве украшения старались использовать и бахрому, кисти которой расправляли у висков. «Концы назад» - этот способ, который в народе называют «внакидку», был популярен еще в 17 веке. Платок набрасывается на голову, а концы не завязываются узлом, а просто скрещиваются и перебрасываются назад, чтобы зафиксировать головной убор. У пожилых - головы убирались проще: скрученную жгутом шаль переводили с очелья на спину, где ее свободные концы завязывали просто узлом (рис.4).

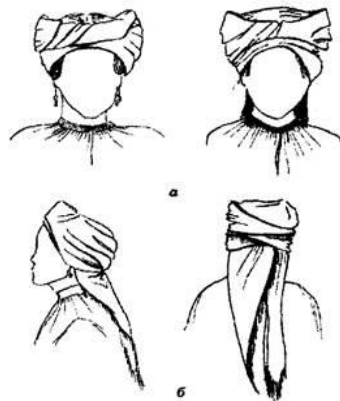


рис. 4

Особый интерес представляют те способы подвязывания, которые характеризовали как "рогатые" - ведь, как известно, "рогатость" свойственна женским, а не девичьим уборам. При повивании "с рогами", "с рожками" свернутую лентой шаль накладывали на лоб. Здесь их еще раз перекручивали и, заправляя оставшиеся концы под платок, укладывали "рожки". По форме этот тюрбан действительно напоминал женские рогатые уборы. Несколько схем укладки (повязки) платочных головных уборов:

1. Схема головного убора «кочеток»

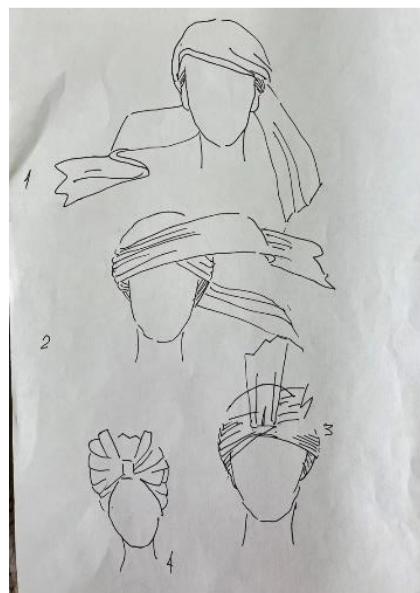
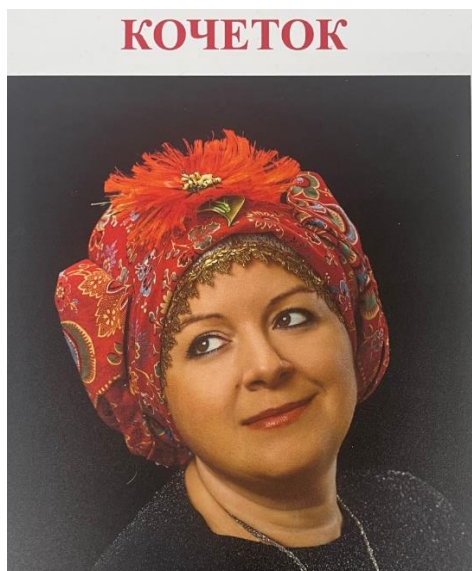


рис. 5

2. Схема головного убора «кривая сорока»

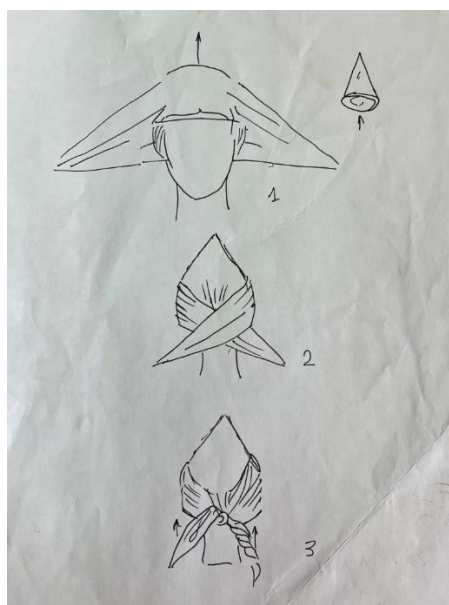


рис. 6

3. Схема головного убора «сватий»

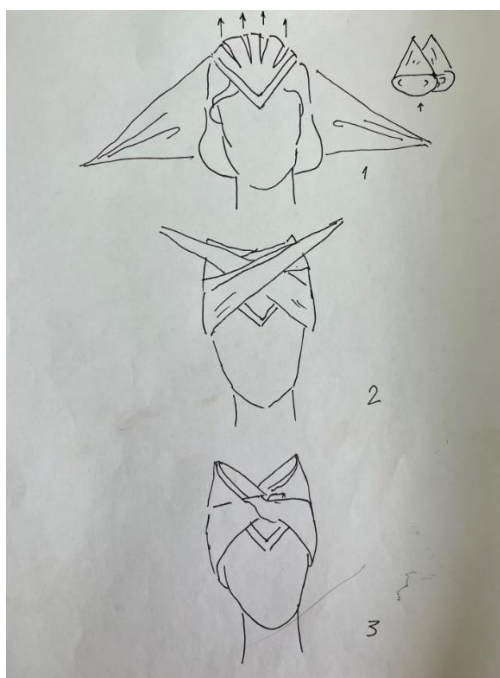


рис. 7

Платки заменили и старинные девичьи головные уборы, которые к концу XX века уже практически не встречались. Платок в образе русской женщины был логическим завершением костюма. Он был окладом её лица, женщина без платка, всё равно, что «дом без кровли», «Церковь без купола». Ни один другой головной убор не придавал столько лиричности облику женщине, сколько платок.

Приглашаем совершить путешествие в удивительный мир южнорусского традиционного женского убора.

Нашу этногалерею иллюстрируют модели женщин нашего времени, с образцами аутентичных женских уборов, бытовавших в Грайворонском крае в XIX – начале XX века.

КОЧЕТОК

Платочная повязка «кочеток» – головной убор девушки-невесты и молодой женщины

Платочная повязка «кочеток» берёт своё название от смешанных украинско-русских культур («кочет», диал. - петух).

У девушек-невест в уборе макушка оставалась открытой, а у замужних молодых женщин – закрытой.



Модель – Елена Казанцева,
индивидуальный предприниматель



КРИВАЯ СОРОКА

Платочная повязка «кривая сорока» –
головной убор замужней женщины

*Праздничная «кривая сорока» отличалась
отсутствием твёрдой основы. Носили такой
убор только замужние женщины средних лет,
выполняющие роль ведущих обрядов и
праздников.*

*Название связано с конструктивными
особенностями головного убора.*



Модель - Дина Трунова,
начальник управления культуры и молодёжной политики



ШТОФОВЫЙ

Платочная повязка «штофовая» -
головной убор замужней женщины

«Штофовый» убор считался праздничным, его ещё называли «ярмарочным».

«Штоховый» (диал.) - то есть с выложенными на платке цветами из красного штофа, по такому убору можно было определить достаток женщины.



Модель - Татьяна Володина,
главный врач ОГБУЗ «Детский санаторий
г. Грайворон»



СВАТИЙ

Платочная повязка «сватий» -
головной убор замужней женщины

*Платочный убор для свах считался
праздничным.*

*Носили такие уборы только замужние
женщины с социальным статусом
«свах» и «свашек» во время выборов
женихов и невест, смотрин,
сватовства, именин и др.*



Модель - Ольга Устинова,
директор МБОУ «СОШ им. В.Г. Шухова» г.Грайворона



БУХАРКА

Платочная повязка «бухарка» -
головной убор замужней женщины

«Бухарка» - повязка чалмообразной формы из шерстяного платка с бахромой. Такую повязку укладывали из ярких «бухарок», отсюда и название убора.

Более светлые и яркие «бухарки» надевали молодые женщины, их называли «молодухами», «молодками», а более контрастные, однотонные – женщины постарше.



Модель - Ирина Крылова,
врач акушер-гинеколог ОГБУЗ «Грайворонская ЦРБ»



ШАЛЬ С «ПАЦЕРКАМИ»

*Платочная повязка «шаль» -
головной убор девушки и замужней
женщины*

*В юго-западной части нынешнего
Грайворонского округа (село Козинка,
русско-украинское пограничье)
женщины носили головной убор – шаль с
«пацерками» («пацерки», диал.-
бахрома).*

*Девушки повязывали шаль "с откоткой",
то есть отворотом наверх, а женщины
- "с закоткой", отворотом внутрь. В
шали с пацерками ходили в церковь, на
гуляния, праздники.*



Модель – Валентина Скоромная,
руководитель музея МБОУ «Козинская СОШ»



БАРХАТНИК

Бархатник (кокошник) –
головной убор замужней женщины

Это самый богатый женский убор, по традиции его надевали на невесту во время свадебного ритуала – «повивания».

Своё название он берёт из конструктивных особенностей (3-5 кусков картона, обшитых бордовым, красным или малиновым бархатом), сзади крепились две «косицы» с лентами.



**Модель - Марина Лубенская,
Парикмахер**



СОРОКА С КИЧКОЙ

Сорока с кичкой –
головной убор замужней женщины

«Сорока с кичкой» имеет твёрдую основу, с одинарной «кичкой», либо на затылке, либо спереди в зависимости от статуса женщины

Носили такой убор только замужние женщины, выполняющие ведущую роль на семейных обрядах и торжествах.

«Кичка» - возвышающийся над головой небольшой гребень, обшитый позументом, отсюда и название убора.



Модель - Наталья Очкалова,
врач-терапевт



ЗОЛОТАЯ ЩУРКА

Золотая щурка –
головной убор замужней женщины

Своё название убор берёт от старославянского слова – пращур (прародитель), значение которого связано с плодородием и продолжением рода. Такие уборы носили только «грицы» (почётный женский свадебный чин). Имея V-образную форму, головной убор олицетворял летящую птицу с поднятыми вверх крыльями.



Модель – Наталья Заднепрянская,
индивидуальный предприниматель



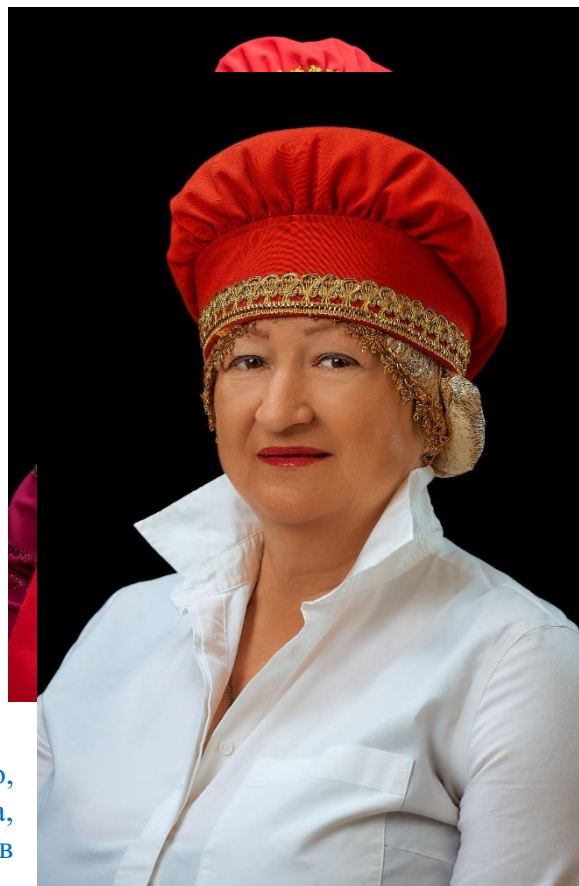
ПОВОЙНИК

Повойник (кокошник) –
головной убор замужней женщины

К праздничному и повседневному наряду женщины надевали «повойник» или кокошник, который имел твёрдую основу, обшитую холстом, а затем красной шерстяной тканью.

Носили такой повойник как самостоятельный убор либо надевали под платок.

Модель – Валентина Шевченко,
председатель совета ветеранов войны, труда,
Вооружённых сил и правоохранительных органов



ПОЧЕПУШНИК

«Почепушник» -
головной убор замужней женщины

Праздничный и повседневный головной убор женщин – «почепушник» или «чепец» - служил основой для головного женского наряда, либо платка.

Убор покрывали «кисейным» белым платком, кружевной косынкой «косик», в прохладное время – клетчатыми «шалунками» и шалями.

Модель - Анна Жорова,
пенсионерка

ПРИЛОЖЕНИЕ

Уважаемый читатель! Предлагаем Вашему вниманию коллекцию фотографий, включающих в себя выставочные экспозиции и демонстрации народных костюмов и головных уборов Грайворонского края Белгородской области.

- 1. Фото сила в традиции*
- 2. Фото старожилы*
- 3. Фото мила-лада в костюмах*
- 4. Фото мила-лада в поле*
- 5. Фото на ВДНХ*

Проводится большая работа по продвижению локальных культурных традиций Грайворонского округа Белгородской области. Так, Екатерина Алиханова, фольклорный ансамбль «Мила-Лада», работники учреждений культуры, старожилы, знатоки и любители традиционной народной культуры стояли у истоков создания фольклорно-этнографического материала, который служит большим фундаментальным материалом в созидании и реализации творческих проектов различных направлений культурной жизни жителей Белгородчины и страны.

При подготовке брошюры использованы материалы из книг и сборников: «Народная художественная культура Белгородчины» (автор М. Жиров, г. Белгород, 2000 г.); «Белгородский народный костюм» (автор И. Зотова г. Белгород, 2020 г.); «Народные традиции Грайворонского района» (автор Е. Алиханова, г. Белгород, 1997 г.) и др.

Реконструкция головных женских уборов воссоздана и стилизована по рассказам старожилов и знатоков края. Из подлинных аутентичных женских уборов, сохранившихся на территории края – убор замужней женщины «бархатник». Найти остальные подлинные этнографические образцы, к сожалению, не удалось.

ЭТНОГАЛЕРЕЯ

**СТАРИННЫХ ЖЕНСКИХ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ,
с образцами аутентичных образцов, бытовавших в Грайворонском
крае в XIX – начале XX века «Как с картины», автор и составитель
Е.В. Алиханова**

Куратор проекта: О.Б. Буксикова

Идея проекта: Д. И. Трунова

Фотохудожник: В. Хромычев, А. Тараник

Творческий коллектив: Е. Доманова, Е. Ягельская, Л. Плохих, Е. Тараник,
Ю. Секач, О. Капусняк, Д. Гиголаев, С. Левченко, Л. Синяговская, К.
Титова, Ю. Недугова.

При поддержке Областного Центра туризма Белгородской области